

# HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

## **2. CON TRES HERIDAS**

De "Canciones de guerra"

**Allegro** ( $\text{♩} = 144$ )

Luis Alberto Campos

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

*mf* Lle - gó con tres he - ri - das tres

*mf* Lle - gó con tres he - ri - das:

*mf* Lle - gó con tres he - ri - das tres

*mf* Lle - gó con tres he - ri - das tres

5

rit

*a tempo*

la del amor,  
la de la muer-te,  
la de la vi-da.

11

A  
mp

gó con tres he - ri - das tres  
gó con tres he - ri - das  
gó con tres he - ri - das  
gó con tres he - ri - das  
llegó

18

tres *mp*

Con tres *mp*

he - ri - das vie - ne:

Con tres he - ri - das vie - ne:

Con tres he - ri - das vie - ne:

Con tres he - ri - das vie - ne: tres

Musical score for orchestra and choir, page 23, measures 1-10. The score consists of five staves: Treble, Alto, Bass, Tenor, and Bassoon. The vocal parts sing in Spanish. The bassoon part provides harmonic support. Measure 1: Treble sings 'la de la', Alto sings 'vi - da,' Bassoon sings 'la de la'. Measure 2: Alto sings 'la de la', Tenor sings 'vi - da,' Bassoon sings 'la de la'. Measures 3-4: Alto sings 'la de la', Tenor sings 'vi - da,' Bassoon sings 'la de la'. Measures 5-6: Alto sings 'la de la', Tenor sings 'vi - da,' Bassoon sings 'la de la'. Measures 7-8: Alto sings 'la de la', Tenor sings 'vi - da,' Bassoon sings 'la de la'. Measures 9-10: Alto sings 'la de la', Tenor sings 'vi - da,' Bassoon sings 'la de la'.

34

yo: la de la vi - da, la de la  
yo: la de la vi - da, la de la  
yo: la de la vi - da, la de la  
yo: la de la vi - da, la de la

39

*rit.*

muer - te, la del a - mor.  
muer - te, la del a - mor del a - mor.  
muer - te, la del a - mor.

Febrero de 2008

*Llegó con tres heridas:  
la del amor,  
la de la muerte,  
la de la vida.*

*Con tres heridas viene:  
la de la vida,  
la del amor,  
la de la muerte.*

*Con tres heridas yo:  
la de la vida,  
la de la muerte,  
la del amor.*

MIGUEL HERNÁNDEZ  
*Cancionero y romancero de ausencias (1938-1941)*